



**MARTIN
MARTINI
(1565/66-
1610)
Naschius a
Trun/Zignau**

1565/66 naschientscha a Zignau (Gravas). ca. 1590 emprendissadi sco fravi d'aur ed entagliader da buls a Cuera.

1592/93 Activitad a Lucerna: Martini scaffescha ina nova veduta dil marcau da Lucerna e stampa numerusas gravuras d'iom pil clerus e la noblezia. Grazia a quels merets vegn el recepius sco burgheis.

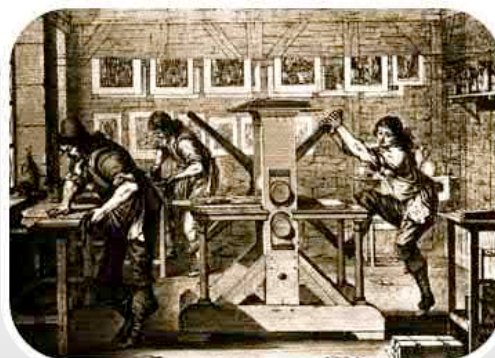
1601 fa Martini 16 gravuras sur dalla veta dallas sontgas Marta e Maria Madleina (publicaziun cul tetel „Speculum Poenitentiae“).

ca. 1600 emprema dimora a Friburg nua ch'el vegn medemamein recepius sco burgheis (1606). Ovras principalas da quei temps: in niev plan dil marcau, entgins uoppens ed ina representaziun dalla battaglia da Murten.

1609/10 Cuorta dimora a Tassarolo, nua che Martini miera en survetsch dils conts Spinola.

Museum Cuort Ligia Grischa

www.trun.ch



Martin Martini ha contribuì decisivamein ad ina megliera tecnica da stampar gravuras en irom ed al perfecziunament dalla tecnica da stampar da siu temps. Entuorn igl onn 1600 era quella aunc en in stan pauc sviluppau.

Ils stampats artistics da gravuras en irom han remplazzau la stampa cun lettras e las semplas gravuras en lenn.

Il tierm „reprografia“ manegia il stan dalla creaziun e dalla disposiziun, senza las lavurs da stampa per propi.

Artists sco Martini ein stai piuniers. Cun lur lavurs artisticas han els creau cundiziuns perfetgas per la stampa da gravuras artisticas en irom (Tiefdruckverfahren).

Naven digl onn 1600 han ins entschiet pli e pli a gravar maletgs e texts sin la medema platta da metal e da stampar maletgs e texts en in soli pass da lavur.

Quella tecnica ha lubiu da simplificar las lavurs da stampa e d'augmentar il diember dils exemplars stampai.



Exposiziun a
TRUN
Martin Martini

Siu opus e sia impurtonza per la stampa da gravuras en irom. In scheni della Surselva - aunc pauc enconuschent.

Vernissascha: 13 da matg allas 15 uras
Museum aviert da : 22.4. tochen 28.10.2017
Vegni e mirei l'exposiziun speciala www.trun.ch

Representaziuns da sogns :
Guglielm d'Aquitania, mira: www.metmuseum.org



L'illustraziun historica dalla battaglia da Murten (1476) fa part dallas capodovras da Martini. Las duas plattas d'iom, gravadas perfetgamein, ein vegnidas duvradas pli tard repetidamein per restampas.

Il historicist d'art H. R. Rahn (1841-1912) ha publicau anno 1905 ensemen cun Josef Zemp in inventari dallas ovras da Martini.

Sper las vedutas dils marcaus da Lucerna e da Friburg considerescha Rahn la battaglia da Murten sco ina dallas pli eminentas creaziuns digl artist.



Tochen al di dad oz vegn l'impurtonza da Martini per la historia dils mediums sutvaletada. L'invenziun dils eglieirs el 16avel tschentaner e d'autras tecnologias novas han possibilitau alla fin dil 17avel tschentaner in svilup tecnic extraordinari. Artists ed artisans creativos sco p.ex. Martini han migliurau ed inspirau decisivamein quei svilup. En quei senn ha Martini revoluziunau la tecnica dalla stampa (p.ex. da gravuras en irom ni da maletgs e texts gravai silla medema platta d'iom), medemamein era il svilup dalla cartografia (vedutas).



Per admirar auters maletgs da Martini, mira la pagina :
<http://gcapol.wixsite.com/martin-martini>



Igl onn 1605 ha Martin Martini gravau en irom e stampau in maletg da Peter Wegerich (1562-1605), squitschader da muneida (Münzmeister) da Schaffusa. 1590 ha Martini maridau la feglia da quel, ella ei denton morta gia igl onn 1592. Wegerich era staus il patrun da Martini a Cuera - ed era siu animatur e fautur artistic.



Museum Cuort Ligia Grischa
www.trun.ch

Text und concept: Georges Capol
Stampa: newcopystore.ch Frauenfeld 12/2016